

KUNSTSCHRIFT is een tweemaandelijks uitgave van Kunst en Schrijven bv, Amsterdam/Rotterdam 65ste jaargang, nr. 1 februari/maart 2021

**REDACTIE**  
hoofd- en eindredactie  
Mariëtte Haveman  
beeldredactie  
Andrea Müller-Schirmer  
assistent eindredactie  
Laurens Meerman  
tekstredactie  
Ingrid Mersel  
redactieraad  
Paul van den Akker  
Ann-Sophie Lehmann  
Annemiek Overbeek  
Margriet Verhoef

**VORMGEVING**  
Omar Said  
Said & Smale, Amsterdam

**REDACTIE**  
Kunstschrift  
Postbus 10859  
1001 EW Amsterdam  
06-40406607  
info@kunstschrift.nl  
www.kunstschrift.nl

**LITHOGRAFIE EN DRUK**  
Wilco Art Books, Amersfoort

**AANMELDEN VOOR EEN ABONNEMENT**  
www.kunstschrift.nl of  
klantenservice@aboland.nl  
Abonnementenland  
Postbus 20, 1910 AA Uitgeest  
+31(0)251-25 79 24

- jaaronnemenent (6 nummers) € 58,-
- kortingsabonement 65+ € 56,-
- abbonement buitenland € 73,-  
korting van € 1,50 bij betaling met automatische incasso
- studentenabonement (max. drie jaar) € 49,-
- proefabonement (3 nummers) € 29,-
- losse nummers € 11,50 (exclusief verzendkosten)
- linnen bewaarband € 18,00 (inclusief verzendkosten)

Voor opzeggingen van het abbonement hanteren wij een termijn van twee maanden. Adreswijzigingen ontvangen wij graag drie weken van tevoren op het mailadres info@kunstschrift.nl

ISSN 0166-7297

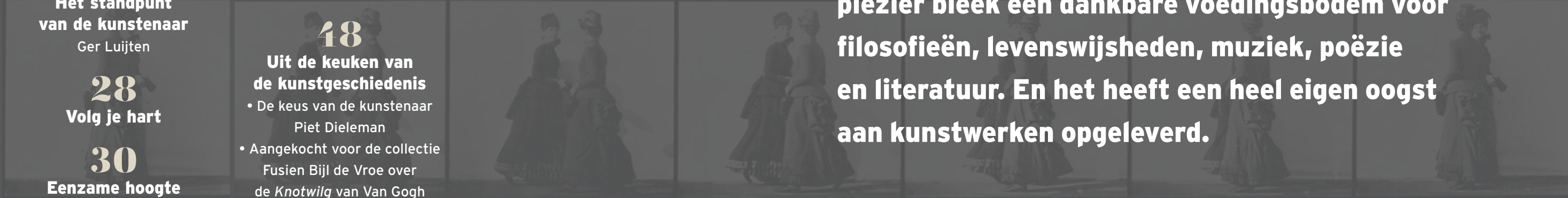
**AFBEELDING OMSLAG VOORZIJDE**  
Jens Ferdinand Willumsen, *Alpiniste*, 1912  
• zie ook afbeelding 40

**AFBEELDING OMSLAG ACHTERZIJDE**  
Caspar David Friedrich, *Wandelaar boven de nevelen*, 1817 • olieverf op doek, 94,8 x 74,8 cm • Hamburger Kunsthalle

**AFBEELDING OMSLAG BINNENKANT VOORZIJDE**  
Eadweard Muybridge, *Two Women Walking, Meeting and Partly Turning*, 1884-1886 • lichtdruk, 22 x 34,2 cm • The Museum of Modern Art, New York

**AFBEELDING OMSLAG BINNENKANT ACHTERZIJDE**  
Hendrik Voogd, *Italiaans landschap met parasoldennet*, 1807 • olieverf op doek, 101,5 x 138,5 cm • Rijksmuseum, Amsterdam

Kunstschrift is ook te volgen op Facebook



**02**  
**Wandelkunst**  
Mariëtte Haveman

**10**  
**Op pad in de zeventiende eeuw**  
Laurens Meerman

**16**  
**Uitkijkposten**  
Laurens Meerman

**22**  
**Het standpunt van de kunstenaar**  
Ger Luijten

**28**  
**Volg je hart**

**30**  
**Eenzame hoogte**

**32**  
**Het Gooi van bovenaf bekeken**  
Eveline Koolhaas

**38**  
**Zwerven als kunst**  
Stefan Kuiper

**48**  
**Uit de keuken van de kunstgeschiedenis**  
• De keus van de kunstenaar  
Piet Dieleman  
• Aangekocht voor de collectie  
Fusien Bijl de Vroe over de *Knotwilg* van Van Gogh

**'De geest verzetten'** is de oude aanduiding voor iets dat we bijna allemaal doen, al eeuwen en nu meer dan ooit. Dit elementaire menselijke plezier bleek een dankbare voedingsbodem voor filosofieën, levenswijsheden, muziek, poëzie en literatuur. En het heeft een heel eigen oogst aan kunstwerken opgeleverd.



# Wandelkunst

MARIETTE HAVEMAN



1 **Laurent Guyot**  
Jean-Jacques Rousseau  
verzamelt kruiden in  
Ermenonville, 1778 •  
ingekleurde gravure, 17,2  
x 12,9 cm • Bibliothèque  
nationale de France,  
Parijs

>2 **Auguste Renoir**  
Hellende weg in het hoge  
gras, 1876-1877 • olieverf  
op doek, 60 x 74 cm •  
Musée d'Orsay, Parijs

In 1776 begon Jean-Jacques Rousseau aan zijn *Rêveries du promeneur solitaire*, 'Overpeinzingen van de eenzame wandelaar' [1]. Het was het onvoltooide sluitstuk van een breed meanderend oeuvre, waaronder acht opera's, een boek over plantkunde, eentje over pedagogie, en het nog steeds beroemde *Du contrat social*, 'Het maatschappelijk verdrag', dat geldt als de basis van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. Dat oeuvre was een reflectie van Rousseaus bewogen leven vol zijpaden en dwaalwegen, een demonstratie van de geest die waait waarheen hij wil. Rousseaus *Rêveries* beperkten zich in de praktijk tot eenzame wandelingen op een landgoed bij het dorp Ermenonville, noordoostelijk van Parijs.

Het afgelopen jaar zijn we allemaal solitaire wandelaars geworden. Die wandelingen vormen het zilveren randje om de wolk die nu al een jaar lang boven ons hoofd hangt. Het coronavirus heeft ons veel narigheid bezorgd, maar het heeft ons ook teruggebracht tot een soort gedrag dat diep in onze mentale bedrading is ingebed. Rousseau schreef het al: wandelend wordt de geest hersteld en geactiveerd. Het is middel en doel tegelijk, net als het leven zelf. En net als de kunst, die dan ook een rijke oogst aan wandelwerk heeft opgeleverd, vol verwijzingen naar het pad des levens. Lees de boodschap waar het oeuvre van de conceptuele kunstenaar Richard Long mee begint: 'Mijn eerste wandelwerk, in 1967, was een rechte lijn in een grasveld, wat ook mijn eigen levenspad was, "nergens" naartoe.'

Wandelen=leven=kunst.



Die eerste levenskunstwandeling van Long [53] is bewaard gebleven in een verslag dat even ingetogen van vorm is als veelomvattend van inhoud, en ook op een interessante, strenge manier poëtisch. Daarmee is het een typisch twintigste-eeuwse representant van een soort wandelkunst die over een lange slingerlijn terugvoert tot 1336, met de beklimming van de Mont Ventoux door de Italiaanse schrijver Petrarca. Net als Rousseau drukte Petrarca zijn overpeinzingen uit in brief-

vorm, waarin hij vertelde hoe hij de berg besteeg, louter uit het verlangen om de hoogte van de top te ervaren. Zoals de oude Grieken al deden, meende hij. En dat was vast waar.

'Über allen Gipfeln ist Ruh'... Die Vögelein schweigen im Walde.', schreef Goethe in 1780, in zijn gedicht *Wandrer's Nachtlied*: een tweegesprek in dichtvorm tussen een zwervende dichter en een vrouw die woont in een antieke ruïne bij Napels.





Het wandelen als levenskunstwerk is niet uitgevonden door de Sturm und Drang-beweging maar het vond daar wel zijn meest expliciete en lyrische vorm. Lofzangen op de verte – in de literatuur zijn ze inmiddels grotendeels begraven in meerdelige verzamelde werken, maar in de muziek vind je nog steeds uitbundige variaties op *Fernweh* en *Sehnsucht*, bij Schubert en Mendelssohn, en ook de Amerikaanse popmuziek zit er vol mee. In de kunstgeschiedenis ontmoeten we de eenzame wandelkunstenaar vaak in eigen persoon, uitrustend op een steen. Het artistieke doel is ook hier altijd de vrijheid, maar in de praktijk bleek dat vrije uitzicht zich te hechten aan bepaalde, specifieke plekken.

Voor Goethe was het de Golf van Napels, waar de schilder Johann Heinrich Wilhelm Tischbein hem vereeuwigde [4], en waar de kunstenaar Franz Ludwig Catel een paar van zijn meest lyrische landschappen schilderde, maar het meest geschilderde en bezongen landschap van Europa is dat van de Romeinse Campagna. Vertaald in verf en fantasie door de Franse zeventiende-eeuwers Poussin en Claude Lorrain [3] werd de Campagna synoniem met het summum van pittoreske schoonheid, ongehinderd, zo vertelt Richard Wrigley in zijn essay 'The Roman Campagna Revisited' (*Tate Papers* 17, 2012) door het feit dat het gebied rondom Rome toen al berucht was als een vlakke waar niets bloeide behalve muggen en



«3 **Claude Lorrain**  
*Uitzicht op La Crescenza*,  
1648-1650 • olieverf op  
doek, 38,7 x 58,1 cm • The  
Metropolitan Museum of  
Art, New York

1787 • olieverf op doek,  
164 x 206 cm • Städel  
Museum, Frankfurt

«4 **Johann Heinrich  
Wilhelm Tischbein**  
*Goethe in de Campagna*,

5 **Carl Spitzweg**  
*Engelse toeristen in de  
Campagna*, ca. 1835 •  
olieverf op papier, ge-  
plakt op karton, 40 x 50  
cm • Staatliche Museen

zu Berlin, Alte Nationalga-  
lerie, Berlijn.  
Kunsthelvers, met  
reisgidsen onder hun arm,  
worden rondgeleid bij de  
ruïnes van de Campagna.

6 Een Baedeker-reisgids  
met uitklapbare landkaart  
uit 1908



7 Hans Thoma  
*Wandelaar in de bergen*,  
1904 • ets, 29,7 x 25,1 cm  
• Staatliche Museen zu  
Berlin, Kupferstich-  
kabinett, Berlijn

>8 Karl Friedrich  
Schinkel  
*Felsentor* (Poort in de  
rotsen), 1818 • olieverf  
op doek, 74 x 48 cm •  
Staatliche Museen zu  
Berlin, Alte National-  
galerie, Berlijn

malaria. Kunst is alles, maar zelden waarheidsgetrouw. Ook navolgende kunstenaars hebben die ommelanden enthousiast geïdealiseerd, waarbij de kale uitgestrektheid tegen de klippen op werd bezongen als 'a pleasing form of stripped-down picturesqueness': 'unwholesome, and yet beautiful', zoals de Schotse schilder David Wilkie het noemde.

En zo groeide, in de geest van Poussin en Lorrain, uit de Campagna een verfijnde artistieke keuken van laag strijklicht over groene heuvels, bestrooid met bomen en een ruïne hier en daar. En grappig: dankzij deze keuken in de kunst werd de Campagna ook in de werkelijkheid een bedevaartsoord voor wandelaars met literaire bagage. Als deze wandelaars met hun neus stuitten op de beruchte slechte lucht die heerste in de Romeinse woestenij, dan hielden ze dat voor zich. Nog ruim twee eeuwen na de pastorale lofzangen van Claude Lorrain schreef de filosoof Wilhelm von Humboldt aan zijn vriend Goethe over de onvergelijkelijke schoonheid van de Romeinse ommelanden.

Wat de trip naar de Campagna in de praktijk betekende laat de Duitser Carl Spitzweg zien in



zijn geestige *Engelse toeristen in de Campagna* (ca. 1835) [5]. Spitzweg wordt vandaag niet meer zo hoog aangeslagen, maar hij verdient beter. Van hem is een zeldzame vertolking van Engelse toeristen die zich, reisgids onder de arm, door een Italiaanse *cicerone* van alles laten wijsmaken over wat hun eigen ogen zien. Een jonge vrouw (de dochter?) maakt een tekening in haar schetsboek. Achter hen staat een kunstenaar met een ezel onder zijn arm – te gapen.

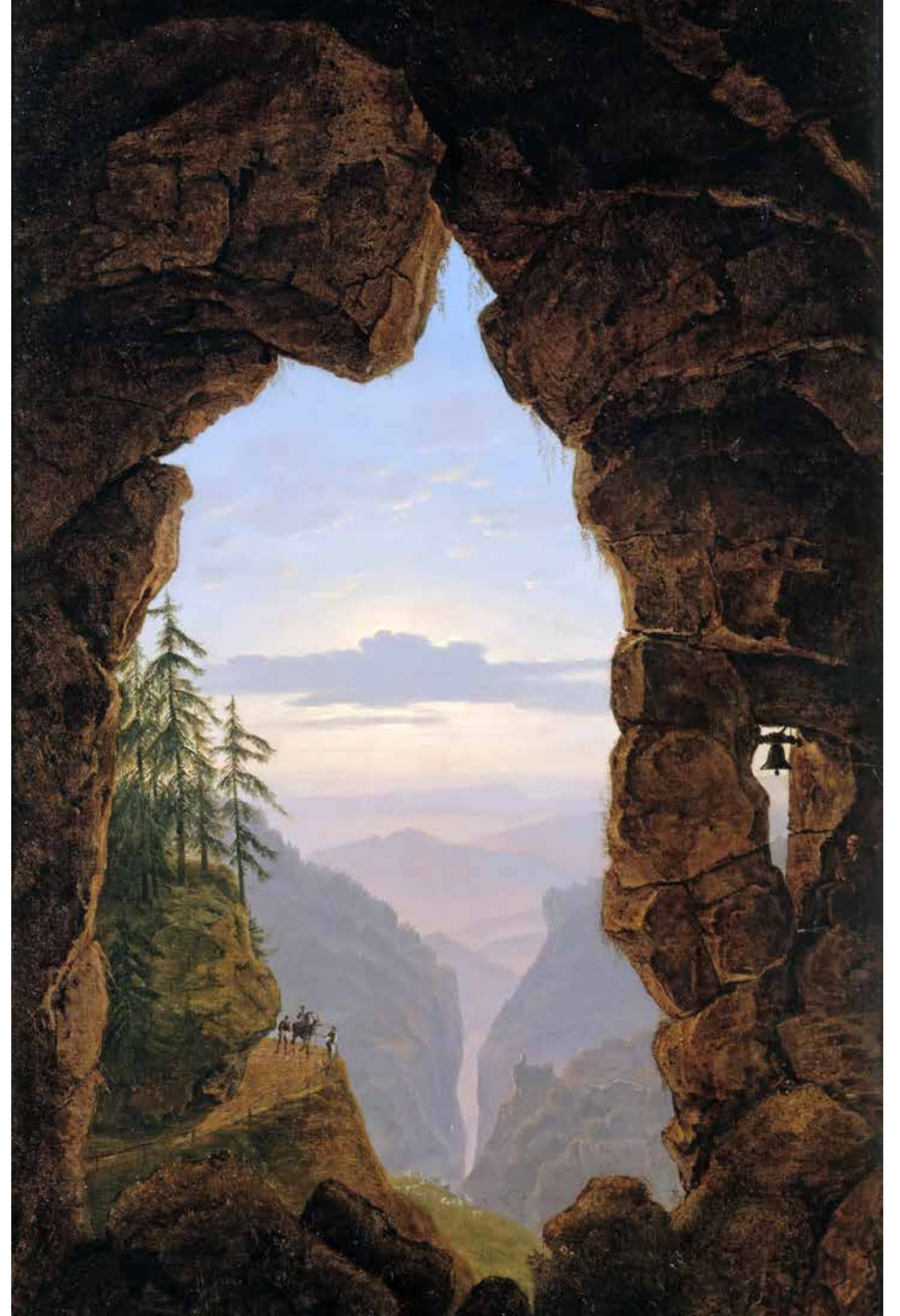
Het is misschien geen Lorrain, dit schilderij, maar wel geeft het een prachtig beeld van hoe zo'n landschap toen al een onverdiende maar enorm overtuigende glamour kon verwerven.

Tot in de twintigste eeuw was toerisme iets exclusiefs, en dat verklaart hoe deze mythe zo lang stand kon houden. Maar reizen in de verbeelding kon altijd al. In de achttiende eeuw ontstonden de eerste gidsen voor de virtuele wandelaar, geïllustreerd met lithografieën van het pittoreske landschap. Die gidsen bevorderden op hun beurt de vraag én het aanbod van geschilderde en getekende landschappen in alle smaken. Wie zich geen echte reis naar het onbekende kon permitteren, kon dankzij de kunst toch de geest laten waaien. Reisboeken, landkaarten, prenten en panorama's vierden hoogtij in de negentiende eeuw, in dienst van elke huiskamerreiziger die zich een mooi boek kon veroorloven waarin een parallelle werkelijkheid van vrije verten en een onbeperkte horizon werd voorgetoverd.

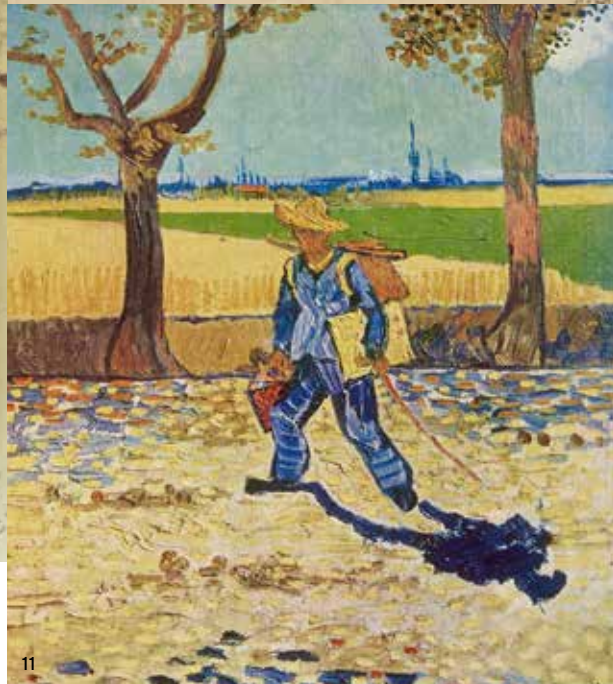
Wij kunnen nog steeds genieten van die oude droomlandschappen, zoals we ons ook kunnen verplaatsen in de expeditie van kunstenaars als Richard Long of Marina Abramovic. Bij hen gaat het om een psychologisch project, de expeditie zelf als kunstwerk, zoals de reis van Aeneas naar het schimmenrijk of die van Petrarca naar de top van de Mont Ventoux.

Vandaag en wie weet hoe lang nog is onze collectieve horizon weer beperkt. En misschien zal dat, al is het maar voor even, onze gevoeligheid versterken voor deze kunst, die vrije toegang verschaft tot het onbegrensde rijk van de verbeelding.

Mariëtte Haveman is hoofdredacteur van *Kunstschrift*







De bijschriften van deze afbeeldingen zijn te vinden op p. 46

**Kunstenaars zijn altijd al op pad gegaan op zoek naar voedsel voor hun kunst, maar sinds de romantiek werd de wandeling zelf deel van het kunstwerk. Joseph Beuys, Caspar David Friedrich, Vincent van Gogh, Marina Abramović en Gustave Courbet portretteerden zichzelf in de hoedanigheid van kunstenaar op weg naar zijn bestemming**