



Inleiding

Na het succes van het Lustrumconcert in november, waar bijna 600 fluitisten samen hebben gespeeld, en een enorme *boost* is gegeven aan motivatie en inspiratie van fluitlerlingen, fluitisten en fluitdocenten, is het zaak om in 2015 door te pakken en op volle kracht een start te maken met het invullen van de missie voor de komende 5 jaar zoals geformuleerd in de Neflac strategie 2015 - 2019.

In het kort komt de **missie** voor de komende jaren neer op het voortzetten van de huidige doelstellingen, zij het dat sommige doelstellingen scherper worden geformuleerd:

- . Neflac is/blijft de logische keuze voor talentontwikkeling, inspiratie, motivatie en verbreding van vaardigheden voor fluitlerlingen van 9-18 jaar en jonge internationale fluitprofessionals tot 30 jaar
- . gemiddeld 30% Nederlandse studenten in de vakopleiding fluit aan de Nederlands conservatoria
- . inspiratiebron voor fluitisten, zowel amateurs als professionals
- . samenspel in fluitensembles en -orkesten stimuleren en ondersteunen
- . met concerten een bijdrage leveren aan het culturele leven in Nederland

aangevuld met:

- . kinderen/jongeren stimuleren fluit te spelen en te blijven spelen (en meer jongens!)
- . fluitdocenten ondersteunen in hun lespraktijk en hun positie in de regio
- . fluit als instrument steviger positioneren en verankeren in Nederland, bijdragen aan imago als *interessant* instrument
- . Neflac heeft onder fluitisten de top-of-mind positie als men denkt aan fluit. 80% spontane - 100% geholpen naamsbekendheid
- . reputatie van Neflac als innovator en trendsetter verder invullen
- . Neflac is toonaangevende partij in het uitdragen van de essentiële rol van (klassieke) muziek in het leven en voor de hele maatschappij

Kernwoorden: inspireren, motiveren, stimuleren, ontwikkeling, kwaliteit, plezier.... en verbinden, samenwerken, samenspel

Wat gaan we in 2015 doen? - onderweg naar de strategische doelstellingen

We hebben 5 jaar de tijd om de missie te realiseren, en zullen met onderstaande activiteiten een flinke stap in de goede richting zetten in 2015!
De nieuwe onderdelen zijn in dit jaarplan aan het begin van het item in **oranje** weergegeven.

1. De cursussen

Fjes (9 - 12 jaar)	NTK (Neflac Talent Klas, 13 - 18 jaar)	YIP (Young International Professionals, - 30 jaar)
Fluit en luister - zaterdagmiddag 7 februari 15 leerlingen + hun docenten docent Maaïke van der Linde	Focus op je fluitspel - zaterdag 7 OF zondag 8 februari 24 leerlingen in totaal (12 per dag) docent Wieke Karsten, Jeroen Bron	Auditietraining voor orkestproefspel - vrijdag 6/zondag 8 februari 12 fluitisten docent Emily Beynon, Suzanne Wolff (workshop)
Fluit en luister - donderdag 23 juli 6 leerlingen van 12 jaar of groep 8 docent Wieke Karsten, Jeroen Bron	Kennismakingsdag - zaterdag 30 mei onbeperkt aantal docent Emily Beynon, Wieke Karsten, Jeroen Bron	Zomeracademie - zondag 19/zondag 26 juli 12 fluitisten docent Emily Beynon, Wieke Karsten, Jeroen Bron, Andrew West
Turbo-academie - zaterdag 17 oktober 15 leerlingen docent nader te bepalen	Zomeracademie - zondag 19/zondag 26 juli 15 leerlingen docent Emily Beynon, Wieke Karsten, Jeroen Bron, Andrew West	
	Turbo-academie - zaterdag 17 oktober 24 leerlingen docent Emily Beynon, Wieke Karsten, Jeroen Bron	

Toelichting

Fluit en luister, Focus op je fluitspel en Auditietraining voor orkestproefspel zijn de cursussen in de **Neflac Winteracademie** in februari 2015. Deze vindt voor de eerste keer plaats in het gloednieuwe Akoesticum in Ede. Neflac en Akoesticum lijken goed bij elkaar te passen. Zij omschrijven zichzelf als: *een nieuwe en unieke artistieke vrijplaats in Nederland waar alle ruimte is voor talentontwikkeling, training en verdieping in muziek, dans en theater en waar een structureel na- en bijscholingsaanbod garant zal staan voor vernieuwing en dynamiek.*

Zomerfluit is specifiek voor Fjes van 12 jaar of groep 8. Zij staan op de drempel om over te stappen naar de NTK en om deze overgang te versoepelen draaien zij alvast een dag met NTK mee. Deze dag heeft ieder Fje een NTK-er als buddy om hen wegwijs te maken, zelfvertrouwen te geven en vragen te beantwoorden. Omdat de Fjes moeten worden ingepast in het NTK programma is er slechts plaats voor 6 leerlingen.

De **Kennismakingsdag** voor NTK is een voorbereiding op de Zomeracademie en bij meer dan 15 inschrijvingen vindt deze dag ook de selectie plaats. De Neflac docenten Emily Beynon, Wieke Karsten en Jeroen Bron kijken bij de selectie naar het niveau van het fluitspel en, minstens even belangrijk, de persoonlijkheid van de deelnemer. Het is essentieel dat iemand een week Zomeracademie met een intensief programma aankan en zich thuis kan voelen in een grote groep.

De opzet van de **Zomeracademie** is in de basis gelijk aan andere jaren met o.a. de workshop podiumpresentatie van sopraan **Roberta Alexander** en het dagprogramma met warming-up, individuele- en groepslessen, masterclasses, clinics, repetities met pianist **Andrew West**, ensembles en fluitorkest.

Thema grote fluiten: Ook dit jaar is weer gekozen voor een speciaal thema. Vanwege de toenemende belangstelling voor de alt- bas- en contrabasfluit en dito belang van deze instrumenten in fluitensembles en -orkesten is het thema: grote fluiten. In zoveel mogelijk onderdelen van de Zomeracademie wordt aandacht besteed aan de gewone én de bijzondere aspecten van deze instrumenten, en de deelnemers worden aangemoedigd erop te (leren) spelen, zowel individueel als in de ensembles en het fluitorkest. Wij beogen hiermee hun kennis over - en enthousiasme voor - de grote fluiten te vergroten en drempel en schroom te verlagen.

3 workshops gaan specifiek over de grote fluiten:

- met de gerenommeerde fluitbouwer Eva Kingma (de koningin van de grote fluiten!)
- . met de Zwitserse fluitist Matthias Ziegler, absolute top specialist op grote fluiten (matthias-ziegler.ch)
- met de in Nederland wonende Amerikaanse fluitist Ned McGowan, waar naast de grote fluiten ook compositie en improvisatie aan bod komen. Ook in de concerten spelen we een improvisatie geleid door Ned McGowan met bijzondere aandacht voor grote fluiten. (nedmcgowan.com)



Matthias Ziegler

Dalcroze: Vroeger werd op veel muziekscholen in Nederland gewerkt met de Dalcroze methode, een methode om muziek te leren en te ervaren door middel van beweging. Inmiddels is Dalcroze uit ons land verdwenen, maar de methode is er niet minder interessant door geworden. In de Zomeracademie wordt voor de eerste keer een workshop gegeven met deze inspirerende methode.

We do not only listen to music with our ears, it resonates in our whole body, in the brain and the heart - Emile Jaques-Dalcroze

Masterclass van Liza Ferschtman: Tenslotte is er een unieke masterclass van violiste Liza Ferschtman, dit jaar gastsolist bij de Neflac Zomerconcerten.

De **Turbo-academie** in oktober is een inspirerende les- en leerdag in oktober voor NTK en Fjes.

2. Open Dag

Open Dag	zaterdag 21 maart 2015	Parnassos, Utrecht	voor iedereen die Neflac wil leren kennen en aan het werk wil zien
-----------------	------------------------	--------------------	--

Bij de Open Dag is iedereen welkom!

3. De neflac cursisten begeleiden in hun keuze voor wel of niet conservatorium

Middelbare scholieren zijn vaak onzeker over hun studiekeuze. Voor enthousiaste fluitlerlingen is dit niet anders en sterker nog, tijdens de middelbare school zakt het enthousiasme voor fluitspelen vaak aanzienlijk. Bij Neflac hebben wij de afgelopen jaren ervaren dat wij hen door de dip heen kunnen helpen en dat heeft er al toe geleid dat jongeren die redelijk gedemotiveerd bij Neflac kwamen inmiddels gemotiveerde conservatorium studenten zijn.

Ook bij getalenteerde fluitlerlingen komt op een gegeven moment de vraag: wel of niet naar het conservatorium? De Neflac docenten, en in de Zomeracademie ook de YIP buddies, krijgen vaak de vraag of conservatorium haalbaar is en een verstandige keuze. Zij helpen de leerling in hun keuze en ook dit heeft inmiddels geleid tot meer Nederlandse studenten aan de conservatoria. Het aantal Nederlandse studenten ligt nu, mede door instroom van Neflac cursisten, inmiddels rond de 30% en in verhouding tot het buitenlands talent is dit een goed percentage.

Er wordt in de Nederlandse fluitwereld geen onderzoek gedaan, waardoor het wel bekend was dat er bij de start van Neflac in 2009 nauwelijks nog Nederlandse studenten in de vakopleiding fluit waren, maar niet hoe het aantal Nederlandse studenten zich ontwikkelde. Wij zijn vorig jaar gestart met het monitoren van het aantal Nederlandse studenten in de vakopleiding fluit, waardoor we inmiddels weten dat het percentage tot 30% is gestegen. We gaan hier uiteraard mee door. Gelukkig zijn de conservatorium docenten bereid ons deze informatie te geven.

4. De Zomerconcerten

Openluchtconcert	zaterdag 25 juli 2015	15.00 uur	Steile Tuin in Park Sonsbeek, Arnhem	gratis
Avondconcert	zaterdag 25 juli 2015	20.00 uur	Dorpskerk, Rheden	€20 (CJP en tot 12 jaar €10)
Slotconcert	zondag 26 juli 2015	13.30 uur	Concertgebouw kleine zaal, Amsterdam	€20 (CJP en tot 12 jaar €10)

gastsolist Liza Ferschtman: Wij zijn er enorm trots op dat de beroemde Nederlandse violiste Liza Ferschtman onze gastsolist is bij het Avond- en Slotconcert. Liza heeft in 2010 een workshop gegeven bij de Zomeracademie, maar was nog niet eerder gastsolist, omdat de Neflac concerten altijd min of meer samenvielen met het Delft Chamber Music Festival waar Liza artistiek leider is. In 2015 gaat zij eindelijk samenspelen met onze fluitisten!

Met de zomerconcerten verwachten wij in totaal **± 1.500 mensen** publiek.



5. Neflac Ensemble concerten

Nieuwe samenstelling: Het Neflac Ensemble heeft in 2014 een nieuwe samenstelling gekregen. Voorheen bestond het ensemble uit 25 fluitisten die naar beschikbaarheid meespeelden. In de nieuwe opzet zijn door de Neflac docenten 9 van de beste cursisten uit alle jaren geselecteerd op basis van onderstaande criteria:

- . 75% NTK en 25% YIP, aangevuld met Neflac docenten Emily Beynon, Wieke Karsten en Jeroen Bron
- . 2 weekends beschikbaar in het najaar van 2014 voor een ensemble training onder leiding van Dagmar Slagmolen van Orkaan
- . beschikbaar voor repetities en optreden bij het Neflac Lustrumconcert in november 2014.

In 2015 worden in het voor- en najaar series van 3 concerten gegeven.

Met de 6 Neflac Ensemble concerten verwachten wij in totaal **± 1.000 mensen** publiek.

Bij een ensemble zijn de individuele kwaliteiten, samenspel, presentatie alsook de binding tussen de ensemble leden bepalend voor de overall kwaliteit. In 2015 wordt het ensemble daarom verder getraind in podiumpresentatie en groepsvorming o.l.v. Dagmar Slagmolen. De Neflac docenten blijven het ensemble muzikaal coachen.

Meer samenwerking met fluitdocenten: Op 22 maart a.s. organiseren we voor de eerste keer een Neflac Ensemble concert in Diemen, samen met Gerda Thorn, fluitdocent uit Amsterdam, en Liduin Wachter, fluitdocent uit Utrecht. Gerda en Liduin werken onderling al regelmatig samen. Het concert wordt een melange van optredens van het Neflac Ensemble (met Emily, Wieke en Jeroen), en Gerda en Liduin en hun leerlingen begeleid door het Neflac Ensemble. Ook spelen de 5 professionals samen een compositie. Beide docenten hebben aangegeven dit concept zeer stimulerend te vinden voor henzelf, voor hun leerlingen, voor de ouders en voor andere fluitdocenten, fluitisten en leerlingen in de regio. Hun eigen leerlingen staan nu al te popelen! Wij gaan dit concept in volgende Neflac Ensemble series herhalen in een andere delen van het land.



(Pieter Verslype ontbreekt op de foto)

6. Twee nieuwe ensembles!

Fluit als jong en eigentijds instrument: Om kinderen en jongeren nog rechtstreeks te stimuleren om fluit te gaan spelen, en de fluit meer te positioneren als jong en eigentijds instrument voor meisjes én jongens, wordt een ensemble geformeerd, bestaande uit 3 afgestudeerde Nederlandse (of in Nederland wonende) voormalige YIP-ers en Fjes docent Maaïke van der Linde die zelf ook binnen de YIP leeftijd valt. Mogelijk dat er een ander instrument, bijvoorbeeld slagwerk, aan het ensemble wordt toegevoegd.

Dit ensemble gaat een voorstelling ontwikkelen voor kinderen tot 12 jaar. Met dit ensemble beogen we een bredere samenwerking met (muziek)scholen en fluitdocenten in het land. Het ensemble en de voorstelling zullen in 2015 worden samengesteld en voorbereid. Uitvoeringen starten in 2016.

Neflac Sextet: Het tweede ensemble, bestaande uit 6 fluitisten in de YIP doelgroep (afgestudeerd conservatorium fluit, jonge professional), gaat meedingen naar de Dutch Classical Talent Award voor ensembles! De planning is om de voorbereiding te starten in 2015 en mee te dingen naar de award in 2016.

Met dit ensemble geven we ook een aanzet voor de doelstelling *fluit als instrument steviger positioneren en verankeren in Nederland, bijdragen aan imago als interessant instrument.*

7. Neflac repertoire uitbreiden

3 nieuwe uitgaven: Afgelopen jaar is in samenwerking met Fluitnoten.nl de *Neflac Flute Series* gelanceerd met 5 werken voor fluitensemble. In 2015 komen er in deze serie 3 nieuwe uitgaven bij, allen bewerkingen van Jeroen Bron. De lancering van deze nieuwe werken wordt ondersteund door:

- . uitvoering bij de Neflac Ensemble concerten
- . uitvoering bij de Zomerconcerten
- . opnames, te zien en te horen via het Neflac kanaal op youtube
- . mailings naar fluitisten.



8. Fluitdocenten worden actiever ondersteund

Kwantitatief en kwalitatief onderzoek: Fluitdocenten hebben uitgesproken dat zij behoefte hebben aan ondersteuning om hun lespraktijk beter te laten functioneren en floreren. Wij willen dat graag doen!

Om hen adequaat te kunnen ondersteunen hebben wij meer informatie nodig. Wij willen o.a. in kaart brengen:

- . hoeveel mensen in Nederland fluitspelen en hun demografische en geografische kenmerken, bijv. de dichtheid per provincie, verdeling naar leeftijden, hoe oud kinderen gemiddeld beginnen, hoe lang ze gemiddeld blijven fluitspelen
- . hoeveel fluitdocenten er zijn
- . het gemiddeld aantal leerlingen per docent
- . verdeling tussen muziekschool en privé praktijk
- . waar fluitdocenten tegenaan lopen in hun lespraktijk, waar hun behoeftes liggen, wat zij willen versterken.

Het onderzoek zal uitgevoerd worden in samenwerking met de collega fluitorganisaties. Op basis van de verkregen informatie kunnen wij gericht plannen maken samen met de fluitdocenten.

Daarnaast gaan we als test het eerder genoemde Neflac Ensemble concert organiseren op 22 maart a.s. in Diemen, samen met 2 fluitdocenten.

9. CD opname

CD opname: Naast goede opnames van de Neflac Flute Series muziek op youtube zijn we ook voornemens om een professionele CD op te nemen met deze muziek, aangevuld met andere fluitensemble werken die eerder door Neflac zijn uitgevoerd. De CD wordt opgenomen in een goede studio onder leiding van een uitstekende technicus. De CD is enerzijds een visitekaartje voor Neflac en het Neflac Ensemble en zal de kwalitatieve en professionele reputatie verder

ondersteunen, anderzijds willen we ook fluitisten inspireren met deze CD om samen te spelen. De CD zal in 2015 worden voorbereid en in 2016 uitkomen.

10. Ipad project

Muziekstandaard van de 21e eeuw: Het laatste project in dit plan is wellicht nog wat ambitieus en zullen we dit jaar niet realiseren, maar we willen er wel een aanzet mee maken. Het betreft het vervangen van het spelen van bladmuziek op muziekstandaards door het spelen vanaf een Ipad die met de voet wordt bediend, op een kleine en fijne standaard (standaard op de foto nog te grof). Wij moeten nog met dit project beginnen.

Een eerste stap in deze is om contact op te nemen met de enkele musicus die al vanaf een Ipad speelt en een exemplaar aan te schaffen om mee te testen.

Neflac activiteiten 2015 in één oogopslag

1. cursussen
2. Open Dag
3. keuze voor wel/niet conservatorium begeleiden
4. Zomerconcerten
5. Neflac Ensemble concerten
6. twee nieuwe ensembles
7. Neflac repertoire uitbreiden
8. fluitdocenten actiever ondersteunen
9. CD opname
10. Ipad project



Organisatie

De organisatie blijft *lean and mean* met een klein kernteam bestaande uit Emily Beynon (artistiek leider), Suzanne Wolff (zakelijk leider), de Neflac docenten Wieke Karsten en Jeroen Bron. Zij zetten zich, naast hun dagelijkse werk, op vrijwillige basis in voor de ontwikkeling en de voorbereiding van de activiteiten van Neflac. Zelfstandig projectmanager Tanja Hoetjer wordt voor 2 dagen per week ingehuurd door Neflac voor ondersteuning op gebied van secretariaat, marketing en fondsenwerving, communicatie, beheer website.

Neflac heeft een actief bestuur, bestaande uit Emilie Aberson (voorzitter), Corine Haitjema (secretaris) en Julie Bijlstra - Verkerk (penningmeester).

Voor verdere ondersteuning kunnen wij altijd rekenen op vrijwilligers op wie we nooit tevergeefs een beroep doen!

Neflac heeft geen kantoor. Iedereen werkt van huis uit en voor vergaderingen komen we bijeen bij een van de mensen thuis.

Samenwerking met collega fluitorganisaties

De relatie met de collega fluitorganisaties - Nederlands Fluit Genootschap, Flutonic, Fluitconcours - is altijd goed geweest. In 2014 is een aanvang gemaakt met gesprekken om meer samen te werken. In 2015 worden de eerste resultaten zichtbaar in een gezamenlijke portal zodat op één website te zien is wie de organisaties zijn en welke activiteiten zij in een jaar organiseren. Ook zullen we samen optrekken in de gesprekken met fluitdocenten in de regio die hopelijk uitmonden in het organiseren van gezamenlijke regiodagen. Tenslotte zal het onderzoek (zie: ondersteuning fluitdocenten pag. 6) samen worden gedaan.

Communicatie

Communicatie met de doelgroepen en de media vindt uitsluitend online plaats:

- . gemiddeld 6 algemene nieuwsbrieven per jaar
- . aankondigingen van cursussen, Open Dag en concerten
- . cursusinformatie naar cursisten en hun fluitdocenten
- . feedback van cursisten, ouders en fluitdocenten
- . persberichten voor concerten
- . concertposters en flyers naar fluitdocenten om op te hangen en uit te delen.

Neflac heeft een database met ± 2.500 internationale adressen van fluitdocenten, cursisten, relaties, donateurs en pers.

Voor de concerten worden persberichten gestuurd naar landelijke en regionale media. De Zomerconcerten worden gecommuniceerd via de uitladders in landelijke dagbladen en agenda's in regionale bladen. De Neflac Ensemble concerten staan in de agenda's van regionale bladen waar de concerten plaatsvinden. Daarnaast worden alle concerten ge-upload op culturele websites.

Neflac heeft jaarlijks artikelen in één of meerdere landelijke en regionale bladen. Ook radio4 besteedt regelmatig aandacht aan Neflac, meestal rond de Zomerconcerten. Het is onze wens doel is om nog meer radio en TV aandacht te genereren.

Financiën

Neflac is financieel gezond maar heeft geen zelfstandig verdienmodel. Gezien onze maatschappelijke doelstellingen vinden wij het essentieel de prijs voor de cursussen laag te houden zodat 'prijs' geen drempel is voor deelname. Daarnaast geven we veel gratis concerten om een zo groot mogelijk publiek te bereiken.

Wij prijzen ons gelukkig dat wij tot nu toe in staat zijn gebleken om ieder jaar voldoende financiële middelen aan te trekken via particulieren, fondsen, stichtingen en bedrijven. Hierdoor zijn wij vanaf de start in staat geweest ons jaarprogramma geheel uit te voeren, Neflac uit te bouwen, en inmiddels een kleine reserve op te bouwen.

~~~~~