

Verslag Neflac 2013



Winter Academie, Ginkelduin



Kennismakingsdag, De Paddestoel



Zomer Academie, Sonsbeek



Turbo Academie, Duitsche Huis

Neflac

Ondersteunt de ontwikkeling van enthousiaste en ambitieuze fluitisten tussen 9 en 18 jaar en helpt de groep van 13-18 jaar zicht te krijgen op een mogelijke toekomst als fluitist;

Streeft naar een toename van het aantal Nederlandse studenten in de vakopleiding fluit aan het conservatorium;

Biedt jonge internationale professionals tot 30 jaar de mogelijkheid hun vaardigheden te verbreden en verdiepen, zowel op technisch en muzikaal gebied als ook op andere aspecten die van belang zijn voor een fluitist;

Wil een inspiratiebron zijn voor fluitisten, zowel amateurs als professionals;

Draagt bij aan het creëren van een cultuur van fluitorkesten en –ensembles, waarin samen spelen de motivatie geeft en luisteren de inspiratie;

Speelt een (bescheiden) rol in het culturele leven in Nederland. Het publiek ‘meenemen’ in fluitmuziek en een volgende generatie warm maken voor dit instrument.

Bovenstaande wordt gerealiseerd door middel van het organiseren van cursussen voor jonge fluitisten, een Open Dag, het geven van concerten en intensief contact met de doelgroepen.

Het plan 2013 opende met onderstaande zin:

Komend jaar gaan wij door op de ingeslagen weg met cursussen, concerten, persoonlijke aandacht en een flinke portie motivatie en inspiratie. Wij blijven een A-merk Academie die zich kan meten met de beste fluitscholen in de wereld en 'groen', met aandacht voor natuur en milieu.

De ingeslagen weg...

In juli 2009 is Neflac van start gegaan met de Zomer Academie voor jong Nederlands talent (TTK, 14 – 18 jaar) en jonge internationale professionals (YIP, vakopleiding fluit - bijna - afgerond, tot 30 jaar). Voor TTK werd in mei een Selectiedag georganiseerd als introductie voor de Zomer Academie en selectie voor de 15 beschikbare plaatsen. Door goed te luisteren, te analyseren en te evalueren is jaar na jaar iets veranderd of toegevoegd:

2010 de naam TTK, Top Talent Klas, verandert in NTK, Neflac Talent Klas. De drempel is te hoog met de naam 'Top Talent' en daardoor het aanbod te klein. Fluitdocenten aarzelen om leerlingen aan te moedigen naar Neflac te gaan: wie is top talent?

2010 NTK extra lesdag in januari. Ook Vlaams talent is welkom, omdat er in Vlaanderen niets is voor jong talent

2010 de ondergrens voor NTK verschuift naar 13 jaar om talent eerder te kunnen ondersteunen

2010 Open Dag tijdens de Zomer Academie voor iedereen die Neflac wil leren kennen en aan het werk wil zien, primair bedoeld voor een kennismaking van fluitdocenten met Neflac

2010 1-daagse Turbo Academie in oktober. Jong talent heeft behoefte aan contact met leeftijdsgenoten die ook enthousiast fluitspelen, geregeld een zetje in hun fluitspel, en motivatie en inspiratie.

2011 de Winter Academie in januari. Een weekend *Auditietraining voor orkestproefspel* voor de YIP-ers en een vierde moment in het jaar dat NTK elkaar ontmoet en les krijgt.

2011 de naam Selectiedag verandert in Kennismakingsdag, omdat dit het hoofddoel is van deze dag: kennismaken met elkaar, de Neflac docenten en Neflac in het algemeen

2011 het Neflac Ensemble wordt geboren en geeft enkele concerten met de beste 12 fluitisten uit alle Neflac jaren

2012 de Fjes (9-12 jaar) komen erbij en veroveren ieders hart

2012 het concert op Rhederoord wordt verplaatst naar de Dorpskerk in Rheden. Een prachtige locatie met meer ruimte voor publiek

2012 De Turbo Academie voor het eerst in het Duitse Huis, een historische en bijzondere locatie in het hart van Utrecht

2013 tijdens de Zomer Academie een speciaal thema *Muziek speel je voor het publiek*, om de fluitisten van binnen naar buiten te laten kijken...

2013 12-jarige Fjes maken een dag Zomer Academie mee als NTK-er, de voorbereiding op hun overstap naar NTK

2013 alweer een grote Nederlandse musicus als gastsolist bij de zomerconcerten: cellist Pieter Wispelwey

2013 voorbereiding mega lustrumconcert november 2014....!

Met het resultaat dat na 5 jaar

Neflac een mooi en evenwichtig cursusaanbod heeft ontwikkeld dat de fluitisten-doelgroepen uitstekend ondersteunt en kwalitatief hoogwaardige concerten geeft waar het publiek enorm van geniet;

Er een goede balans is tussen vertrouwde en nieuwe onderdelen in de cursussen en concerten;

Er op jonge leeftijd kan worden ingestapt bij Neflac met doorgroei naar NTK en later naar YIP;

Neflac een goede nieuwe aanwas heeft (gem. 50% per cursus), én fluitisten meerdere jaren volgt en begeleidt (50% is 2 – 4 keer bij dezelfde cursus);

De bekendheid onder fluitdocenten nog steeds toeneemt en wij bij iedere cursus leerlingen krijgen van, voor ons, nieuwe fluitdocenten;

Competitie tussen (Neflac) fluitisten is veranderd in collegialiteit en vriendschap;

Wij het jonge talent kunnen helpen met een gefundeerde keuze voor wel/niet conservatorium;

Er inmiddels een groot aantal Neflac-ers de Nederlandse conservatoria bevolken;

Neflac een uitstekende reputatie heeft en financieel gezond is;

Inmiddels is de zomercademie al weer even geleden, maar nog steeds kijk ik de foto's door omdat ik weer heimwee heb. Dit jaar was weer een enorm leuk jaar waarin ik weer ontzettend veel heb geleerd! Ik ben er inmiddels wel achter dat ik niet hoeft te twijfelen of ik nog wel een keer zal gaan of dat ik eigenlijk niet zo veel meer bijleer, want ik weet dat ik elke keer weer heel veel leer. Veel dingen waren niet meer nieuw voor me, maar door herhaling ga je weer meer op alle basis dingen letten. Ook zijn er elk jaar weer andere dingen belangrijk voor je, dus een thema's waar je het eerste jaar misschien niet zo veel aan had, is heel zinvol twee jaar later.

NTK, 15 jaar

Cursussen 2013

Aantal cursisten

Winter Academie - 18-20 januari - landgoed Ginkelduin, Leersum

YIP*, weekend *Auditietraining voor orkestproefspel*

11

NTK*, 2 x dag *Focus op je fluitspel*

21

Nieuw! Fjes* en hun docenten, middag *Fluit en Luister*

15 + 6 docenten

Kennismakingsdag - 25 mei - De Paddestoel, Doorn

NTK, Introductiedag en selectie voor de Zomer Academie

19

Zomer Academie - 14-21 juli – landgoed Rhederoord, De Steeg

NTK en YIP, week Zomer Academie

27

Nieuw! Fjes, dag voor 12-jarigen als voorbereiding op hun overstap naar NTK

6

Turbo Academie - 26 oktober – Duitse Huis, Utrecht

NTK, dag met masterclass lessen, turbo-themalessen en samenspel

15

Nieuw! Fjes, middag met workshops, themalessen en luisteren bij NTK

9

ter afsluiting een kort concert voor ouders en deelnemers

Totaal aantal cursisten

123 + 6 docenten

Totaal aantal fluitisten

92 (2012: 86)

De 92 fluitisten zijn onder te verdelen in:

23 YIP fluitisten <- 13 nieuwe

<- 2 zijn beide cursussen geweest

<- uit Nederland, België, Frankrijk, Zwitserland, Italië, Spanje, Engeland, Polen, Hongarije,

Canada, Japan, Australië en Nieuw Zeeland

40 NTK fluitisten <- 21 nieuwe

<- 20 zijn 1 x geweest, 11 zijn 2 x geweest, 6 zijn 3 x geweest, 3 alle cursussen

29 Fjes <- 24 nieuwe

<- 1 is 2 x geweest

<- 3 zijn na de zomer doorgestroomd van Fjes naar NTK

* YIP= Young International Professionals, (bijna) afgestudeerd conservatorium tot 30 jaar

NTK= Neflac Talent Klas, jong Nederlands talent, 13-18 jaar

F-jes= gemotiveerde fluitkids, 9-12 jaar

De **Auditietraining voor orkestproefspel** blijft een schot in de roos. Op de conservatoria wordt nauwelijks aandacht besteed aan het belangrijke onderwerp van het vinden van een baan na het afstuderen. Omdat het 'proppen' is om in het huidige format alle essentiële onderwerpen door te nemen beginnen we vanaf 2014 deze training een halve dag eerder.

Concerning the programme, I thought it was diversified and I liked it! I particularly appreciated the first evening with the CV explanations and also the "free theme" moments where we could speak and ask questions about everything we wanted! About the timing of the planning, I thought it was a tiny bit tight. Maybe we could start the weekend a bit earlier on Friday? - YIP

Focus op je fluitspel voor NTK is een beproefde cursus die ook dit jaar weer 21 fluitisten een stapje verder heeft geholpen.

Ze heeft ontdekt dat ze gegroeid is in techniek, ze kon zich nu meer richten op het te spelen stuk. Zo veel als jullie in 1 dag geven, dat werkt nog dagen door. En het feit dat zij bijna zonder overleg met ons, zelf betaalt en er voor gaat, weer wil meedoen, zegt mijn inziens heel veel! Ze praat nu al over de zomeracademie... – NTK ouder

Voor de eerste keer **Fluit en Luister** voor de Fjes met een speels programma onder leiding van fluitdocente Maaïke van der Linde. Maaïke is opgeleid aan de Guildhall School of Music in London die een aparte aanpak heeft ontwikkeld voor jonge leerlingen. Veel improviseren, eigen liedjes componeren en de mogelijkheden van de fluit ontdekken op een speelse manier. Voor deze middag was bijzonder veel animo en zelfs een wachtlijst. Ook hun fluitdocenten waren welkom en 6 docenten hebben hier gebruik van gemaakt.

Helaas kon ik er niet bij zijn de 19e, maar ik heb van Calle en Dana enthousiaste reacties. Op mijn vraag of ze een volgende keer weer mee zouden willen doen zeiden ze: ja!! – Fjes docent

De **Kennismakingsdag** was voor ons een lastige, omdat we 19 inschrijvingen hadden voor de 15 plaatsen in de Zomer Academie. Een luxe probleem, maar toch.... selecteren vinden we niet leuk, omdat we juist graag iedereen een plek willen geven. Op 3 na waren het allemaal oude bekenden van eerder 1-daagse cursussen of een Zomer Academie. Maar daarmee is niet gezegd, dat je als oude bekende automatisch een plaats hebt. Verder was de Kennismakingsdag weer een mooie dag. Het voorspelen voor leeftijdsgenoten en de Neflac docenten is een goede oefening, maar blijft een spannende aangelegenheid. Gelukkig zorgde het samenspelen in het fluitorkest, waarbij docent/dirigent Jeroen Bron ook nieuwe stukken kon uitproberen, en het korte concertje voor de ouders aan het eind van de middag voor de nodige ontspanning.

Wij zijn heel blij dat ze mee kan doen! Je had haar gezicht moeten zien toen ik haar het mailtje liet zien: JJJ! We hopen dat de Zomer Academie haar fijn zal inspireren. – NTK ouders

En dan de **Zomer Academie**... hoogtepunt in een Neflac jaar. Met dit jaar een speciaal project *Muziek speel je voor het publiek*. Slechts een enkeling is een natuurtalent op het podium, voor de meesten is concert- en podiumtraining essentieel. In de praktijk blijkt echter dat zij hier weinig of niets over leren. Daar wilden wij iets aan doen! Het begon al na de introductie direct op de zondagmiddag met een workshop podiumpresentatie van ervaren regisseur Jos Groenier. Daarna konden de fluitisten het geleerde direct toepassen in het presentatieconcert waar iedereen individueel voorspeelde. Opkomen, buigen, iets vertellen over componist en compositie, zo gaan staan dat iedereen je kan zien, na afloop van je spel weer buigen en het publiek bedanken.

Ook in de lessen en masterclasses werden bovenstaande punten voortdurend bewaakt, met daar aan toegevoegd het uitstralen van het plezier dat je van binnen voelt en proberen te ontspannen waardoor contact maken met het publiek natuurlijker overkomt. Overigens makkelijker gezegd dan gedaan...! Ook moest Emily bij de meeste masterclasses de lessenaar van de leerling een flink stuk lager zetten, zodat de luisteraars de fluitist konden zien. Iedereen die van blad speelt heeft de neiging de lessenaar op ooghoogte te zetten, zodat de noten goed te lezen zijn. Dat het publiek je dan niet ziet werd dikwijls vergeten.

Bij de concert repetities was het nog weleens nodig de menigte flink toe te spreken als de discipline ver te zoeken was, fluitisten achter elkaar wegdoken of vergaten te kijken naar de dirigent waardoor inzetten niet op tijd waren. Op elkaar afgestemd en gedisciplineerd samenspelen kwam ook aan bod in de ritme workshop van percussionist Niels van Hoorn, een gouwe ouwe in de Zomer Academie. Heel goed kijken en luisteren was het adagium.

De sessies met pianist Andrew West begonnen al met het oefenen hoe je moet gaan staan zodat je contact hebt met de pianist en het publiek je toch van voren ziet. De meeste fluitisten hebben de neiging om met het gezicht naar de pianist te gaan staan waardoor het publiek je 'en profiel' ziet. Maar dat mocht natuurlijk niet!

De laatste avond voor de concerten was er *Een avond met Pieter Wispelwey* waar hij in het bijzijn van alle deelnemers en Neflac docenten geïnterviewd werd door Suzanne Wolff over zijn jarenlange ervaring met het spelen voor publiek. Naar aanleiding van dit interview heeft Suzanne een artikel geschreven dat in januari 2014 in het tijdschrift FLUIT verschijnt.

En nu, meer dan vroeger, vertelt hij over de muziek die hij speelt. 'Niet formeel en zeker nooit saai! Ik licht vaak details toe, zodat het publiek daar tijdens het luisteren op kan letten. Dat maakt het leuker en mensen krijgen meer gevoel voor de muziek.' – passage uit het artikel

Na afloop spraken we met deelnemers over hun ervaringen met dit project. Iedereen had heel veel nieuwe dingen geleerd, en het was super nuttig en 'cool'! De ene eye-opener na de andere. Zij wisten eigenlijk niet wat er kwam kijken bij optreden voor publiek, beseften ook niet hoe belangrijk het was. Het gaat er toch om dat ik mooi fluit speel? Inmiddels weten zij beter en dat was goed te zien bij de concerten. Er werd gedisciplineerd gespeeld, leuke introducties over het te spelen stuk, contact gemaakt met het publiek, en het plezier straalde ervan af. Bij de solo's was het spannender dan bij de orkeststukken, maar ook de solisten brachten het er uitstekend van af!

En dat goed voorbeeld goed doet volgen werd ook bij de Zomer Academie weer eens bevestigd, want het meest hadden zij toch opgepikt door te kijken naar - en samen te spelen met - hun grote voorbeelden: Emily Beynon en Pieter Wispelwey. Top professionals met een enorme podium ervaring!

To play close to Emily has been a bombardment of Emily energy for me that I have never experienced in my life before. Amazing! –YIP,

Bovenstaand project liep als een rode draad door het programma van de Zomer Academie met warming-ups, individuele lessen, thema- en groepslessen, masterclasses, workshops, ensembles, repetities en zowaar voor het eerst een vrije avond met een pittige wandeling over de Posbank en een barbecue.

De hele week was het prachtig weer, waardoor er veel in het *groen* werd geoefend, zowel individueel als door ensembles. De vroege vogels hadden voor het ontbijt al een rondje hardlopen in de natuur achter de rug, alle warming-ups konden buiten plaatsvinden en Wieke gaf haar themalessen onder een boom in het park. Er werd buiten gegeten en als je niet had geweten dat overdag en 's avonds zo hard gewerkt werd zou je de indruk krijgen dat iedereen hier een heerlijke vakantie aan het vieren was. Met dank aan de weergoden en aan Rhederoord!

Het was gewoon super. Punt. In één week heb ik zo ontzettend veel geleerd, zoveel motivatie gekregen en zoveel plezier gehad! Omdat het mijn eerste keer was, was het de eerste dag wel lastig om in te komen, maar de dag erna ben je zoveel met elkaar betrokken dat je iedereen wel leert kennen en met iedereen omgaat. De indeling van de week was ook goed, soms wat meer vrije tijd en ander keren wat drukker. Alles wat met muziek te maken heeft kwam wel aan bod! En de locatie is natuurlijk geweldig! Midden in de Veluwe, eten voor een deel uit eigen tuin en alles biologisch, bronwater uit eigen bron...! Enige minpuntje: iets meer lessen zou super zijn, we hebben nu 2 keer privéles, 3 keer zou toch beter zijn! – NTK, 14 jaar

Tsja... er blijft altijd iets te wensen over! En bij Neflac krijgen de deelnemers al meer lessen, workshops, masterclasses, samenspel dan in menig andere Zomercursus.

Voor de **Turbo Academie** waren wij opnieuw te gast in het Duitse Huis in Utrecht. Een intensieve dag met warming-up, masterclass lessen, turbo themalessen en samenspel in fluitorkest. Dit jaar voor het eerst met een middag voor Fjes onder leiding van docente Karin de Jong. Met eigen workshops, samenspel, een themales samen met NTK, en luisteren bij NTK. De dag werd voor alle deelnemers en hun ouders afgesloten met een kort concert door de jonge barok fluitiste Raquel Martorell Dorta, begeleid door Giulio Quirici op luit en theorbe. Wij vragen juist jonge professionals voor dit concert omdat de afstand tussen deelnemers en docenten qua leeftijd groot is en de afstand naar deze musici veel kleiner. Barokfluit is weer eens iets heel anders en al met al wordt het gevoel aangewakkerd: 'dat wil ik ook...!'.

Ik vond het een ontzettend leuke en leerzame dag! Veel gezelligheid, en veel dingen die ik nog niet wist. Echt geweldig! Jeroen was een hele goeie docent! Het was een topdag. –NTK, 16 jaar

Open Dag

We hebben de Open Dag nu enkele jaren tijdens de Zomer Academie georganiseerd, in de hoop dat het aantal fluitdocenten per jaar toe zou nemen, maar het blijft tegenvallen. Dit jaar bezochten 5 docenten deze dag. Het is midden in de vakantie, en laten we het maar positief bekijken: iedere nieuwe docent is er één en hun enthousiasme werkt aanstekelijk! Tijdens de Open Dag presenteerde Adams Muziekcentrale een hele serie fluiten die de deelnemers allemaal mochten proberen. Voor de aanwezige docenten werd een docentenlunch georganiseerd om over Neflac te vertellen en vragen te beantwoorden. Dit zijn meest vragen over het gewenste niveau van de leerlingen voor deelname aan Neflac cursussen. Wij geven altijd aan dat enthousiasme en ambitie belangrijker is dan absoluut niveau. Wij kunnen bevlogen fluitisten wel helpen om beter te gaan spelen, maar enthousiasme en ambitie moeten aanwezig zijn.

Vanaf 2014 gaan we de Open Dag in een ander jasje te gieten en loskoppelen van de Zomer Academie.

Concerten

De Zomer Academie werd gewoontegetrouw afgesloten met 3 concerten.

Openluchtconcert in de Steile Tuin in Park Sonsbeek in Arnhem	ruim 600 bezoekers
Avondconcert in de Dorpskerk in Rheden	±200 bezoekers
Slotconcert in de Kleine Zaal van het Concertgebouw	±350 bezoekers

In het kader van het project *Muziek speel je voor het publiek* werd dit jaar meer dan ooit gelet op de presentatie en een strakke performance, en werd de Prélude uit de Holberg suite, altijd de opening van een Neflac concert, voor het eerst uit het hoofd gespeeld! Geen lessenaars, geen bladmuziek, maar een fluitorkest dat er stond!!

De concerten waren heel vet! Ik vond ook het programma echt heel gaaf! Ik had bij bijna elk stuk: "yes, nou komt die!" –NTK, 18 jaar

Gastsolist bij het Avondconcert en het Slotconcert was de Nederlandse cellist Pieter Wispelwey. Hij speelde, begeleid door alle YIP-ers de Bachianas Brasilieras 5 van Villa Lobos, samen met Emily en pianist Andrew West deel 2 en 3 uit het Trio van Martinu en met het hele fluitorkest het Pezzo Capriccioso van Tsjajkovsky in een fantastische bewerking van Jeroen Bron.

Concerten Neflac Ensemble

Het Neflac Ensemble geeft jonge fluitisten podiumervaring, is voor ons een mogelijkheid om Neflac op een andere manier te presenteren en is voor het publiek altijd weer een positieve verrassing. Het Ensemble bestaat inmiddels uit 25 fluitisten, een goede mix van 75% NTK en 25% YIP. Zij zijn de beste 25 fluitisten uit alle Neflac jaren, geselecteerd door de Neflac docenten. Wij streven naar 2 series van 3 concerten per jaar, één in het voorjaar en één in het najaar. Voor een serie wordt gepolst wie mee kan spelen en in de buurt is en de praktijk leert inmiddels dat wij hiermee op ongeveer 12-15 fluitisten per serie uitkomen.

In het voorjaar zijn concerten gegeven op landgoed Duin & Kruidberg in Santpoort, in de Engelse Kerk in het Begijnhof in Amsterdam en op de Deel op Anderstein in Maarsbergen. In totaal bezochten +/- 200 mensen deze concerten. In het najaar heeft het ensemble een concert gegeven in het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden en in de Tuinen van Mien Ruys in Dedemsvaart met in totaal +/- 150 bezoekers.

Zowel bij de Zomer Concerten als bij de concerten van het Neflac Ensemble merken wij hoe het publiek onder de indruk is van het niveau. Kennelijk hebben zij het idee naar een enigszins amateuristisch concert te gaan en worden zij verrast door de top kwaliteit die zij horen. De reacties zijn dan ook buitengewoon positief! Van de amateur fluitisten in het publiek horen wij dat zij de smaak te pakken hebben gekregen om een ensemble samen te stellen of nieuwe muziek hebben gehoord die zij met hun ensemble willen gaan spelen.

Na het laatste concert in Dedemsvaart hebben we een anonieme enquête gehouden onder Neflac Ensemble fluitisten over hun ervaringen met – en aanbevelingen voor- het ensemble. Enkele reacties:

We learn from all experiences and for a musician it is interesting to play with other flautists. It helps for the intonation, the balance, to share emotions... Fluteplayers normally don't have the opportunity to play all the flutes in the flute family and that is something the Neflac Ensemble let us do.

Samenspelen in een fluitorkest is niet iets wat je zomaar kunt doen. Meedoen met het Neflac Ensemble is dus een unieke ervaring!

A Neflac Ensemble audience is always so friendly, so you grow in confidence.

Werving en Communicatie

Misschien hoort het hier niet helemaal thuis, maar toch willen wij iets zeggen over de wijze waarop wij communiceren met ouders die voor het eerst een kind brengen naar Neflac. Bij aanvang van een cursus wordt minstens een half uur met de 'nieuwe ouders' gesproken om hen te vertellen over Neflac en alle vragen te beantwoorden. Wij hebben gemerkt dat zij dit zeer op prijs stellen en zij voelen zich direct meer betrokken.

Alle mails naar NTK en Fjes over de Neflac cursussen worden zowel naar de ouders gestuurd als naar de fluitdocent van de betreffende leerling. Dit zorgt voor een goede verbinding tussen alle betrokkenen en voorkomt dat er een 'black box' gevoel ontstaat.

De cursussen zijn aangekondigd via de Neflac website, de Nederlandse Fluit Academie Facebook groep (3.064 Vrienden), Nederlandse en buitenlandse vaktijdschriften en e-mailings naar 250 fluitisten/ouders en 700 Nederlandse fluitdocenten. Voor de YIP cursussen ook nog naar 300 buitenlandse docenten.

Alle concerten zijn aangekondigd via de Neflac website, de Facebook groep en gemaïld naar zo'n 2000 mensen in ons bestand. Voor de zomer concerten zijn posters en 5.000 flyers verspreid, voor ieder Neflac Ensemble concert zijn posters en flyers in de omgeving verspreid. Voor alle concerten zijn persberichten gestuurd naar de landelijke, regionale en lokale pers. Deze hebben met name geresulteerd in artikelen in regionale kranten en lokale huis-aan-huis bladen. De landelijke dagbladen hebben dit jaar niet over Neflac geschreven. Radio4 was ons daarentegen weer gunstig gezind. Emily heeft een week lang iedere middag in het programma Muziekwijzer twee stukken mogen uitkiezen en de zomer concerten zijn regelmatig via de radio aangekondigd.

De concerten zijn ge-upload op regionale en landelijke cultuur websites. Voorts is het concert in de kleine zaal van het Concertgebouw in de Uitladder opgenomen in Telegraaf, NRC, Parool, Volkskrant en Trouw.

Onze Vrienden, donateurs en relaties zijn regelmatig met korte nieuwsbrieven op de hoogte gehouden.

Organisatie

De organisatie heeft ook dit jaar weer gedraaid op artistiek leider Emily Beynon, zakelijk leider Suzanne Wolff en de 2 vaste docenten Wieke Karsten en Jeroen Bron. Waar mogelijk gesteund door de bestuursleden en enkele vrijwilligers. Rosa Haker heeft dit najaar de organisatie van de Neflac Ensemble concerten onder haar hoede genomen.

Het dagelijkse Neflac werk neemt inmiddels zoveel tijd in beslag naast ieders drukke baan, dat wij hebben besloten vanaf 2014 (betaalde) ondersteuning te zoeken voor enkele uren per week.

Financiën

Dankzij bijdragen van fondsen, stichtingen, vrienden, bedrijven, particulieren en de bijzondere verrassing van een legaat, zijn in 2013 voldoende financiële middelen binnengekomen om het plan volledig te kunnen uitvoeren. Omdat ook de kosten goed in de hand zijn gehouden kan het jaar worden afgesloten met een klein bedrag dat aan de reserve wordt toegevoegd. Rosa Haker kreeg een kleine vergoeding voor haar inzet voor het Neflac Ensemble. Neflac had opnieuw geen overheadkosten.

Graag bedanken wij....

Iedereen die met een gulle donaties Neflac in 2013 mede mogelijk heeft gemaakt! Ook dank aan alle chauffeurs die zaterdag 20 juli de hele dag de fluitisten hebben rondgereden voor de concerten in de Dorpskerk en Park Sonsbeek.