



## verslag 10e Neflac Zomeracademie

Rhederoord, De Steeg  
22 t/m 28 juli 2018

### 1. In vogelvlucht

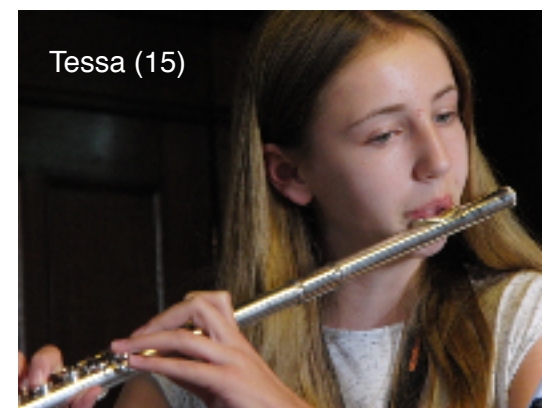
*'Een hele leuke week! Heel veel geleerd, een hele gezellige groep. Een week muziek...wie wil dat nou niet?'*

De Neflac Zomeracademie laat zich samenvatten als een snelkookpan waar de muzikale ontwikkeling van de cursisten een enorme impuls krijgt, de deelnemers veel plezier hebben met elkaar, en het onderlinge contact met leeftijdsgenoten die dezelfde passie delen leidt tot meer inzicht in de (gewenste) eigen plek in het fluitspeelveld.

Er waren 12 enthousiaste en getalenteerde fluitlerlingen van 13 t/m 18 jaar uit Nederland (Neflac Talent Klas, NTK) en 13 jonge professionals uit China(3), Engeland(3), Frankrijk, Hong Kong, Italië(3), Servië, Spanje (Young International Professionals, YIP).

De cursisten waren erg enthousiast over het programma. Na de welkomstbijeenkomst en het presentatieconcert op zondag is de week een mix van technische en muzikale lessen en activiteiten, wordt op diverse manieren aandacht besteed aan onderwerpen die voor een musicus van belang zijn, en sluiten we af met een concert in het Concertgebouw in Amsterdam. Tussendoor veel aandacht voor de sociale component. De groep was unaniem enthousiast over het programma en interessant is de vergelijking die de YIPers maken met andere cursussen. **De Neflac Zomeracademie steekt voor hen met kop en schouders boven andere zomercursussen uit vanwege het complete en veelzijdige programma. En dat ook nog voor een lagere prijs dan andere cursussen.**

De Zomeracademie was dit jaar een dag korter dan andere jaren. Het is iedereen goed bevallen om op zaterdag i.p.v. zondag te eindigen met een finale in het Concertgebouw.



## 2. Deelnemers

### Neflac Talent Klas (NTK), ±13 t/m 18 jaar

- . 12 deelnemers - allemaal meisjes
- . leeftijd 14 t/m 19 jaar
- . landelijke spreiding qua woonplaats
- . van 1e keer t/m 5e keer Zomeracademie
- . niveau gemiddeld t/m ver gevorderd
- . vooruitgang in spel t.o.v. vorig jaar
- . vooruitgang eind t.o.v. begin van de week



### Young International Professionals (YIP, bijna/net afgestudeerd vakopleiding fluit tot 30 jaar

- . 13 deelnemers - 3 mannen, 10 vrouwen
- . leeftijd 22 t/m 28 jaar met 2 uitschieters - Yuan van 17(!) en Gladys van 19
- . 2 waren eerder geweest
- . overall niveau erg hoog!

De YIPers studeren veelal in landen waar ze niet vandaan komen.

Hong Kong	studeert in London
Servië	studeerde in Salzburg, gaat werken in Berlijn
China	studeert in New York
Spanje	studeert in Utrecht
Italië	werkt in Zürich
China	studeert in Zürich
China	studeert in Parijs

### 3. Programma

De opzet van het programma is zodanig, dat iedereen in 7 dagen tijd een grote diversiteit aan lesvormen en onderwerpen krijgt aangeboden die allemaal leiden tot verdere muzikale vorming en het verbeteren van het fluitspel in de breedste zin:

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| . Presentatieconcert                                      | iedereen speelt voor de anderen voor) |
| . individuele fluitlessen                                 | NTK 2 lessen p.p, YIP 1 les p.p.      |
| . themalessen (houding, toonvorming)                      | dagelijks                             |
| . masterclass lessen                                      | 1 p.p.                                |
| . ensembles (luisteren naar elkaar, afstemmen)            | om de dag                             |
| . fluitorkest   | 3 keer                                |
| . samenspel met pianist                                   | 1 p.p.                                |
| . warming-up (o.a. yoga)                                  | dagelijks                             |
| . Alexander Techniek                                      | 1 sessie p.p.                         |
| . workshop <i>Connecting with music</i>                   |                                       |
| . workshop <i>Op het podium</i>                           |                                       |
| . workshop <i>De musicus door de eeuwen heen</i>          |                                       |
| . workshop <i>Ademhaling</i>                              |                                       |
| . Slotconcert - Het Concertgebouw, Amsterdam- kleine zaal |                                       |



Het waren lange dagen voor de deelnemers. Van 8.45 uur de warming-up (zonder en met fluit) tot 21.30 uur als er een avondprogramma was.

Voor het eerst waren er 3 avonden min of meer vrij. De eerste avond werd aandacht besteed aan Buddy Building, maar vanaf 20.30 uur waren de cursisten vrij.

Dinsdagavond was vrij spelen voor ensembles, en donderdagavond was de BBQ met aansluitend een vrijwillige wandeling.

*'Het leukste vond ik de workshop van Otto de Jong, maar ook die van Kate Clark was heel interessant.'*

*'Ik vond het allerleukste de eigen lessen zowel de individuele als de masterclasses!'*

#### 4. Slotconcert - Summer Surprise (bijlage 1 - programma)

Gedurende de week was er eigenlijk heel weinig gelegenheid om te repeteren voor een concert als dit. In andere jaren gingen 2 concerten vooraf aan het Slotconcert, als het ware 2 extra repetities on stage. Nu dus niet. Niemand heeft hier iets van gemerkt! Het klonk zoals altijd als een klok.

Het concert begon met een korte video impressie van de dagen op Rhederoord, zodat het publiek de context meekrijgt van dit concert.

Gastsolist Jörgen van Rijen speelde met Emily (fluit) en Andrew (piano) een trio van Klughardt. Daarnaast speelde hij 2 stukken begeleid door het Fluitorkest, onder andere de razendsnelle *Flight of the bumblebee* van Rimsky-Korsakov.

Aan het begin van de week kiezen de docenten de solisten voor het concert. Dit jaar waren dat Nina Yanson (15), Dominika Hucka (Servië, 24), en Stella Ingrassio (Italië, 24). Verder speelden alle NTKers samen een werk van McLearnon en de YIPers een bewerking van het *Scherzo* van Rachmaninov. Zoals altijd begon het concert met de *Prelude* uit de Holberg suite van Grieg. Al met al hadden Emily en Jeroen een mooi gebalanceerd programma samengesteld.

De zaal was goed vol en in de pauze en na afloop kregen we complimenten over de kwaliteit van dit concert, de muziekkeuze en de jonge musici!

links naar videos

impressie

[https://youtu.be/HaL\\_vKfKlgs](https://youtu.be/HaL_vKfKlgs)

A. Klughardt

[https://youtu.be/Ynqzq\\_VWUgM](https://youtu.be/Ynqzq_VWUgM)

Rimsky-Korsakov

<https://youtu.be/ZM-sh28eZZA>

The poster features a light green and yellow background. At the top, the title 'Summer Surprise' is written in a large, white, cursive font. Below it, the date and time 'za. 28 juli 2018, 14.15 u.' and the venue 'Het Concertgebouw, Kleine Zaal' are listed in a white, sans-serif font. The middle section is titled 'NEDERLANDSE FLUIT ACADEMIE' in bold, white, uppercase letters. Below this title are three images: a portrait of a young woman (Emily Beynon) on the left, a group photo of the flute orchestra in the center, and a portrait of a young man (Jörgen van Rijen) on the right. Below the images, the text 'FLUITORKEST MET INTERNATIONAAL FLUITTALENT' is written in bold, white, uppercase letters. Underneath, the names and instruments of the soloists are listed: 'EMILY BEYNON fluit', 'JÖRGEN VAN RIJEN trombone', 'JEROEN BRON dirigent', and 'ANDREW WEST piano'. At the bottom left, the ticket prices are listed: 'toegang: €20 (CJP/55+ €10)', 'kinderen tot 13 jaar gratis', and 'kaarten: concertgebouw.nl'. At the bottom right, the logo for 'NEDERLANDSE FLUIT ACADEMIE' is displayed, along with the website 'neflac.nl'. Small text at the very bottom provides contact information for the academy.

## 5. Docenten... en wat zij doceerden

- Emily Beynon** Solo fluitiste van het Koninklijk Concertgebouworkest en oprichter/artistiek leider van Neflac. Zij is het muzikale brein, bepaalt het programma, geeft individuele lessen aan de YIPers en masterclass lessen aan alle deelnemers. Zij doet met alle programma onderdelen zelf mee.
- Jeroen Bron** Vanaf de start in 2009 vaste Neflac docent naast zijn baan als docent fluit aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en zijn eigen lespraktijk. Jeroen doet de warming-up met fluit, geeft themalessen, individuele lessen aan NTK en YIP, coacht NTK ensembles, en is dirigent van de NTK- en YIP ensembles en het Neflac Fluitorkest tijdens de week en bij het Slotconcert.
- Wieke Karsten** Net als Jeroen Bron vanaf de start in 2009 vaste Neflac docent naast haar baan als docent fluit aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Wieke is gespecialiseerd in effectief studeren en de invloed van onze hersens op musiceren. Zij doet de warming-up zonder en met fluit, geeft themalessen, individuele lessen aan NTK en YIP, coacht NTK ensembles en geeft een workshop over effectief studeren.
- Andrew West** Professor of piano-accompaniment aan de Royal College of Music in London, solo pianist en begeleider van instrumentalisten en zangers. Als jaren de vaste begeleider van Emily Beynon en vanaf de start in 2009 leert hij de deelnemers de basis en de fijne kneepjes van samenspel met piano.

**Alle docenten verdienen een mega groot compliment. Zij hebben uren achter elkaar gewerkt met een buitentemperatuur van ver boven de 30 graden! De cursisten waren tussendoor regelmatig vrij, maar de docenten gingen achter elkaar door!**

### Workshopleiders

- Kate Clark\*** Docent historische fluiten aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en bekend in de fluitwereld om haar enorme kennis over historische fluiten en de veranderende rol van de musicus door de eeuwen heen. Over dit laatste onderwerp ging haar workshop.
- Otto de Jong** Als musicus en trainer verbonden aan de organisatie *Musicians without Borders*. Zijn workshop was een eyeopener voor velen. De kracht van muziek en hoe dit mensen zonder woorden kan verbinden. Hij werkt vooral in (voormalige) conflictgebieden waar vaak verschillende talen gesproken worden.

**Jörgen van Rijen** Solo trombonist in het Koninklijk Concertgebouworkest en gastsolist dit jaar bij het Slotconcert. Hij gaf ook de workshop ademhaling, een essentieel onderwerp voor iedere blazer.

**Meta Stevens** Koorregisseur en geeft workshops podiumpresentatie. Dat laatste heeft zij bij de Neflac Zomeracademie gedaan.

**Maaïke Aarts** Violiste en Alexander Techniek docent. Door deze combinatie weet zij als geen ander hoe je met een goede houding blessures kan voorkomen, en spanning kunt vermijden. Zij gaf bij de Zomeracademie alle deelnemers in 2 groepslessen tips voor een goede speelhouding.

*'I had a fantastic time and learnt lots!'*



## 5. Lokatie

Rhederoord in De Steeg is een geweldige plek om de Zomeracademie te organiseren. Wij hadden het gebouw voor onszelf en maakten gebruik van alle faciliteiten en lesruimtes. Gelukkig voor ons was er deze week 1 lesruimte met airco, want met temperaturen van achter in de 30 graden was het bijna niet te doen. Alle maaltijden waren buiten en de cursisten hebben genoten van het verse biologische eten, iets wat wij erg belangrijk vinden. Geen junkfood, maar behoorlijk eten!

Op Rhederoord hebben de cursisten ook de mogelijkheid om veel buiten onder de bomen te oefenen. Dit moedigen wij erg aan, omdat de natuur inspireert en rust geeft wat positief werkt op je spel.



## 6. Communicatie

Voor het eerst dit jaar hebben de cursisten naast een **BLOG** ook een **VLOG** bijgehouden. In een week tijd rolden ruim 50 vlogs uit de telefoons! Ook zijn we kort voor de Zomeracademie met Instagram gestart, zodat we nu op alle relevante social media (behalve Twitter) aanwezig zijn. Qua communicatie tijdens de Zomeracademie hebben we goed gescoord.

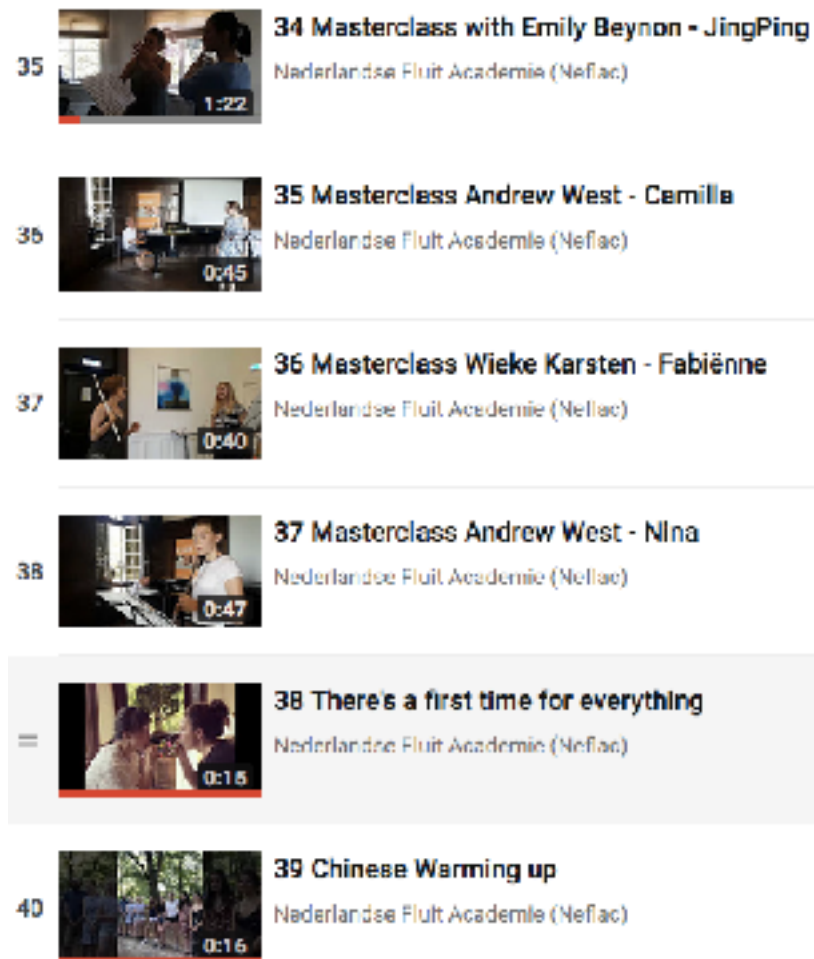
Facebook views	van 400 - 1.850 mensen bereikt per bericht
Blog Pageviews	1.233
Vlog Views	van ±120 loopt het later in de week terug naar ±50
Instagram	pas 110 volgers, maar er wordt actief geliked

De vlog is met name door familie/vrienden/fluitdocenten bekeken. Na de zomer gaan we fluitdocenten/doelgroep/relaties hier nogmaals op attenderen

De werving van de deelnemers, met name NTK is gedaan via de Neflac info kaart die we naar ±800 abonnees van tijdschrift FLUIT van het Nederlandse Fluit Genootschap meesturen, via tal van mailings naar ± 1.500 adressen, actieve werving op het Adams fluitfestival en op onze eigen cursussen. Toch heeft dit voor de NTK niet het gewenste effect gehad. Wij hebben onderzoek gedaan onder de doelgroep en onder fluitdocenten waarom de aanmeldingen voor NTK achterbleven. Er werden met name 4 redenen gegeven:

- . vakantie
- . mijn leerlingen zijn niet goed genoeg
- . niet helemaal helder wat het precies inhoudt
- . niet makkelijk te vinden op de website

Wij moeten de verwachtingen over het niveau van de leerlingen nog beter managen en gaan daartoe een directere verbinding aan met fluitdocenten. Verder gaan direct en regelmatig data en inhoud van de Zomeracademie 2019 communiceren naar doelgroep en docenten, en de website aanpassen. Deze mag eenvoudiger, directer, informatiever en aantrekkelijker voor jongeren.



34 Masterclass with Emily Beynon - JingPing  
Nederlandse Fluit Academie (Neflac)  
1:22

35 Masterclass Andrew West - Cemilla  
Nederlandse Fluit Academie (Neflac)  
0:45

36 Masterclass Wieke Karsten - Fabienne  
Nederlandse Fluit Academie (Neflac)  
0:40

37 Masterclass Andrew West - Nina  
Nederlandse Fluit Academie (Neflac)  
0:47

38 There's a first time for everything  
Nederlandse Fluit Academie (Neflac)  
0:18

39 Chinese Warming up  
Nederlandse Fluit Academie (Neflac)  
0:16

40

YIP werving is relatief eenvoudig omdat Emily gedurende het jaar bij al haar internationale masterclasses de cursisten attendeert op de Zomeracademie en deze doelgroep zelf op zoek gaat naar een goede zomercursus en dan al gauw bij Emily uitkomt. Zij is zo'n grootheid in haar vak, dat zij meer dan het maximale aantal deelnemers aantrekt. YIP heeft altijd teveel inschrijvingen en er vond dus ook dit jaar helaas selectie plaats.

Het concert communiceren we via persbericht naar alle landelijke dagbladen, relevante regionale pers en radio4. Daarnaast werd regelmatig een appje gestuurd naar de Radio4 studio en dit heeft geleid tot een aankondiging in *De ochtend van 4*. We hadden altijd goede contacten bij Radio4 en moeten die opnieuw opbouwen. Verder hebben we diverse mailings over het concert gestuurd naar onze database (±2.000 adressen) en is het aangekondigd in de concertagenda in FLUIT. Het beste werkt nog de verkoopwedstrijd die wij onder de NTKers organiseren om zoveel mogelijk kaartjes te verkopen. De winnaar krijgt een mooie cadeaukaart. Dit jaar zijn er weer >100 kaartjes door hen verkocht. In totaal waren er ±300 mensen bij dit concert aanwezig.

## 7. Organisatie & Financiën

Inmiddels is er veel ervaring met het organiseren van de Zomeracademie. Het kernteam van Neflac met Emily, Suzanne, Wieke en Jeroen is al die jaren hetzelfde gebleven en weet dus wat er te doen staat. Lucine Ellarian, verantwoordelijk voor alle praktische zaken, was kersvers in het team. Wij kenden haar al van het Neflac initiatief - Art Root Collective - waar zij ook alles fantastisch regelt! Lucine is niet in dienst, maar werkt 8 uur per week op ZZP basis.

*'I didn't think it was too intense. I think it was well balanced and varied. It is extremely well organised!'*

Financieel is de Zomeracademie in de Neflac jaarbegroting 2018 ondergebracht. Omdat we al zoveel ervaring met de Zomeracademie hebben zijn er financieel geen verrassingen geweest.

**Tot slot willen wij alle partijen die Neflac in 2018 mede mogelijk maken heel hartelijk danken!** Dit zijn Particulieren en Vrienden, Adams, Akoesticum, Eva Kingma Flutes, Gilles Hondius Foundation, Kattendijke Drucker Stichting, Landgoed Rhederoord, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, Marijke van Oordt Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, P.W. Janssen's Friesche Stichting, Song Headjoints, Stichting Dioraphte, Stichting Doelwijk, Stichting Elise Mathilde fonds, Stichting Mirador, Stichting SEC, Stichting Vogelgezing, Stichting de Vrolijkheid, Stichting Zabawas, VSB Fonds, Willem Gehrels Muziek Fonds, Wisker & Schouten, W.M. de Hoop Stichting, Wm. S. Haynes Co.



## Bijlage 1 - Concertprogramma Zomerconcerten

E. Grieg	Holberg Suite, prelude	Neflac orkest
P. Gaubert	Ballad	Camilla Marchant, Andrew West
G. McLearnon	Flutewise Theme	NTK ensemble
W. Offermans	Luna Y Sierra	Neflac orkest
A. Duckworth	Frolic	Nina Yanson, Andrew West
A. Marcello	Concerto in d	Jörgen van Rijen, Neflac orkest
✿ Pauze ✿		
S. Rachmaninov	Scherzo	YIP Ensemble
A. Klughardt	Zart, in ruhiger Bewegung uit Schielflieder	Emily Beynon, Jörgen van Rijen, Andrew West
H. Dutilleux	Sonatine	Stella Ingrosso, Andrew West
A. Piazzolla	Oblivion	Jörgen van Rijen, Neflac orkest
N. Rimsky Korsakov	Flight of the Bumble Bee	Jörgen van Rijen, Neflac orkest